

ARTISTA: Andrea Sparaco

OPERA: *Senza titolo*

Il pannello in altorilievo con composizione di tarsie lignee riproducenti lettere, foglie ed elementi geometrici, rispecchia la dialettica estetica-etica, caratteristica costante dei lavori e della vita di Andrea Sparaco.

Il legno è il materiale da lui molto amato, recuperato come simbolo di una manualità povera e adoperato con la sapienza dell'artigiano conservando però in esso una forte matrice concettuale; nelle sue sculture lignee lo si può definire "Minimal", anche se restano forti richiami al mondo tecnologico a cui si allude continuamente nelle sue opere. Tra gli ingranaggi delle sue sculture si inseriscono le lettere e le parole, a rimarcare che i meccanismi che lo interessano sono di natura esistenziale, quasi una dolorosa ammissione dell'impossibilità di un artista di incidere davvero sulle dinamiche sociali.

COLLOCAZIONE: Capodrise, Palazzo delle Arti

TECNICA: scultura in legno

MISURE: cm 140x158x15

CODICI	
Tipo di scheda	OAC
Livello ricerca	I
AUTORE	
Nome scelto	Sparaco, Andrea
Dati anagrafici	Marcianise (CE) 1936 / Santa Maria C. V. (CE) 2011
Ruolo	Scultore
OGGETTO	
Oggetto	Scultura
Definizione	Legno
Titolo dell'opera	Senza titolo
LOCALIZZAZIONE	
Stato	Italia
Regione	Campania
Provincia	CE
Comune	Capodrise
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	Palazzo
Qualificazione	Comunale
Denominazione	Palazzo delle Arti
Denominazione spazio viabilistico	Via Francesco Giannini, 30
Denominazione raccolta	
Specifiche	Prima sala, parete destra
Sito Internet/ posizione	
CRONOLOGIA	
Secolo	XX-XXI
DATI TECNICI	
Materiali, tecniche, strumentazione	Legno
MISURE	
Unità	Cm
Altezza	140
Larghezza	158
Profondità	15
CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	Buono
DATI ANALITICI	
Descrizione dell'opera	Il pannello in altorilievo con composizione di tarsie lignee riproducenti lettere, foglie ed elementi geometrici, rispecchia la dialettica estetica-etica, caratteristica costante dei lavori e della vita di Andrea Sparaco. Il legno è il materiale da lui molto amato recuperato come simbolo di una manualità povera e adoperato con la sapienza dell'artigiano conservando però in

	esso una forte matrice concettuale; nelle sue sculture lignee lo si può definire “Minimal”, anche se restano forti richiami al mondo tecnologico a cui si allude continuamente nelle sue opere. Tra gli ingranaggi delle sue sculture si inseriscono le lettere e le parole, a rimarcare che i meccanismi che lo interessano sono di natura esistenziale, quasi una dolorosa ammissione dell'impossibilità di un artista di incidere davvero sulle dinamiche sociali.
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	Documentazione allegata
Tipo	Fotografia colore
Autore	Musone, Alessandro?
Data	2019/0/0
Ente proprietario	
Collocazione	
Codice identificativo	
Note	Veduta frontale
Formato	
DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
Genere	
Tipo	
Note	
Scala	
Ente proprietario	
Collocazione	
Codice identificativo	
Autore	
Data	
DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
Genere	
Tipo	
Autore	
Data	
Ente proprietario	
Titolo	
Collocazione	
Codice identificativo	
Note	
DOCUMENTAZIONE AUDIO	
Genere	
Tipo	
Autore	
Data	

Ente proprietario	
Titolo	
Collocazione	
Codice identificativo	
Note	
FONTI E DOCUMENTI	
Tipo	
Autore	
Denominazione	
Data	
Foglio/Carta	
Nome archivio	
Posizione	
Codice identificativo	
ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE	
Genere	
Tipo	
Autore	
Data	
Ente proprietario	
Collocazione	
Codice identificativo	
Note	
BIBLIOGRAFIA	
Genere	
Codice univoco ICCD	
Autore	
Anno di edizione	
Sigla per citazione	
V., pp., nn.	
V., tavv., figg.	
Citazione completa	
MOSTRE	
Titolo	
Luogo	
Sede	
Data	
ACCESSO AI DATI	
SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
Profilo di accesso	1
Motivazione	
Indicazioni sulla data di scadenza	
COMPILAZIONE	
Data	2019
Nome	Bencivenga, Rosa