

ARTISTA: Laura Niola

OPERA: *Rinascita*

Rinascite: visionaria, nell'orbita del surrealismo come possibilità di visione fantastica, come liberazione dall'immaginario è la serie di "rinascite". Code di pesce piantate per terra, in vasi da giardino. Slanciate, eleganti, perfettamente simmetriche, esse protendono verso il cielo i loro lobi omocerchi, come per dire senza alcuna speranza. L'ecosistema ed i suoi cicli vitali sono rappresentati tutti ma attraversati da una specie di corto-circuito, un nodo o un'accelerazione inattesa che destabilizza la regolarità dei processi. Ecco che, così, i pesci si comportano come vegetali e tentano una perturbante sintesi clorofilliana; oppure essi sono già lapidi, lapidi biologiche conficcate nella terra a memoria di un passato, un tempo di vita trascorso in un altro elemento.

COLLOCAZIONE: Capodrise, Palazzo delle Arti

TECNICA: scultura in alluminio e ottone

MISURE: cm 83x55

CODICI	
Tipo di scheda	OAC
Livello ricerca	I
AUTORE	
Nome scelto	Niola, Laura
Dati anagrafici	Aversa (CE) 1970/ vivente
Ruolo	Scultrice
OGGETTO	
Oggetto	Scultura in alluminio e ottone
Definizione	Assemblaggio
Titolo dell'opera	Rinascita
LOCALIZZAZIONE	
Stato	Italia
Regione	Campania
Provincia	CE
Comune	Capodrise
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	Palazzo
Qualificazione	Comunale
Denominazione	Palazzo delle Arti
Denominazione spazio viabilistico	Via Francesco Giannini, 30
Denominazione raccolta	
Specifiche	Quinta sala, centrale
Sito Internet/ posizione	
CRONOLOGIA	
Secolo	XXI
DATI TECNICI	
Materiali, tecniche, strumentazione	Alluminio, ottone bronzato
MISURE	
Unità	cm
Altezza	83
Larghezza	55
Profondità	
CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	Buono
DATI ANALITICI	
Descrizione dell'opera	Rinascite: visionaria, nell'orbita del surrealismo come possibilità di visione fantastica, come liberazione dall'immaginario è la serie di "rinascite". Code di pesce piantate per terra, in vasi da giardino. Slanciate, eleganti, perfettamente simmetriche, esse protendono verso il cielo i loro lobi omocerchi, come per dire senza alcuna speranza. L'ecosistema ed i suoi cicli vitali sono rappresentati tutti ma

	attraversati da una specie di corto-circuito, un nodo o un'accelerazione inattesa che destabilizza la regolarità dei processi. Ecco che, così, i pesci si comportano come vegetali e tentano una perturbante sintesi clorofilliana; oppure essi sono già lapidi, lapidi biologiche conficcate nella terra a memoria di un passato, un tempo di vita trascorso in un altro elemento.
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	Documentazione allegata
Tipo	Fotografia colore
Autore	Musone, Alessandro
Data	2019/0/0
Note	Veduta frontale
DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
Genere	
Tipo	
Note	
Scala	
Ente proprietario	
Collocazione	
Codice identificativo	
Autore	
Data	
DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
Genere	
Tipo	
Autore	
Data	
Ente proprietario	
Titolo	
Collocazione	
Codice identificativo	
Note	
DOCUMENTAZIONE AUDIO	
Genere	
Tipo	
Autore	
Data	
Ente proprietario	
Titolo	
Collocazione	
Codice identificativo	
Note	
FONTI E DOCUMENTI	

Tipo	
Autore	
Denominazione	
Data	
Foglio/Carta	
Nome archivio	
Posizione	
Codice identificativo	
ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE	
Genere	
Tipo	
Autore	
Data	
Ente proprietario	
Collocazione	
Codice identificativo	
Note	
BIBLIOGRAFIA	
Genere	
Codice univoco ICCD	
Autore	
Anno di edizione	
Sigla per citazione	
V., pp., nn.	
V., tavv., figg.	
Citazione completa	
MOSTRE	
Titolo	
Luogo	
Sede	
Data	
ACCESSO AI DATI	
SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
Profilo di accesso	1
COMPILAZIONE	
Data	2019
Nome	Bencivenga, Rosa