

**ARTISTA:** Germaine Edith Marie Muller

**OPERA:** *Il paesaggio e la memoria*

Il quadro, nella sua banalità fisica è sempre un ritaglio nello spazio piano; ha un “dentro” che è l’opera, ed un “fuori” che è la realtà di tutti i giorni. Da questa, direttamente o per vie mediate, traggono la prima origine i segni che tracciano i profili delle “cose” che esistono nell’opera.

Il rapporto che lega questa realtà esterna alla realtà del quadro è, classicamente, un rapporto di riduzione e di semplificazione è un processo per il quale la somma indefinibile dei segnali e delle informazioni che trovavano dagli oggetti e ad essi propongono mille e cangianti valori, si spoglia dei sedimenti, acquista chiarezza e, così decantata, confluisce nel quadro.

La delimitazione delle due realtà rappresentata dalla cornice del quadro, assume la forma rilevata di una vera e propria finestra, che incide nella continuità dell’ambiente.

**COLLOCAZIONE:** Capodrise, Palazzo delle Arti

**TECNICA:** opera polimaterica

**MISURE:** cm 145x120

<b>CODICI</b>	
Tipo di scheda	OAC
Livello ricerca	I
<b>AUTORE</b>	
Nome scelto	Muller, Germaine Edith Marie
Dati anagrafici	Petange (Lussemburgo)/ vivente
Ruolo	Pittrice
<b>OGGETTO</b>	
Oggetto	Opera mista
Definizione	Dipinto polimaterico
Titolo dell'opera	Il paesaggio e la memoria
<b>LOCALIZZAZIONE</b>	
Stato	Italia
Regione	Campania
Provincia	CE
Comune	Capodrise
<b>COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
Tipologia	Palazzo
Qualificazione	Comunale
Denominazione	Palazzo delle Arti
Denominazione spazio viabilistico	Via Francesco Giannini, 30
Denominazione raccolta	
Specifiche	Prima sala, parete laterale
Sito Internet/ posizione	
<b>RAPPORTO</b>	
Stadio opera	Opera polimaterica
Opera finale/originale	Assemblaggio
<b>CRONOLOGIA</b>	
Secolo	XXI
<b>DATI TECNICI</b>	
Materiali, tecniche, strumentazione	Polimaterica, tecnica mista, colori acrilici
<b>MISURE</b>	
Unità	cm
Altezza	145
Larghezza	120
Profondità	
<b>CONSERVAZIONE</b>	
Stato di conservazione	Buono
<b>DATI ANALITICI</b>	
Descrizione dell'opera	Il quadro, nella sua banalità fisica è sempre un ritaglio nello spazio piano; ha un "dentro" che è l'opera, ed un "fuori" che è la realtà di tutti i giorni. Da questa, direttamente o per vie mediate, traggono la prima origine i segni che tracciano i profili delle "cose" che esistono

	<p>nell'opera.</p> <p>Il rapporto che lega questa realtà esterna alla realtà del quadro è, classicamente, un rapporto di riduzione e di semplificazione è un processo per il quale la somma indefinibile dei segnali e delle informazioni che trovavano dagli oggetti e ad essi propongono mille e cangianti valori, si spoglia dei sedimenti, acquista chiarezza e, così decantata, confluisce nel quadro.</p> <p>La delimitazione delle due realtà rappresentata dalla cornice del quadro, assume la forma rilevata di una vera e propria finestra, che incide nella continuità dell'ambiente.</p>
<b>FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
Genere	Documentazione allegata
Tipo	Fotografia colore
Autore	Musone, Alessandro
Data	2019/0/0
Note	Veduta frontale
<b>DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
Genere	
Tipo	
Note	
Scala	
Ente proprietario	
Collocazione	
Codice identificativo	
Autore	
Data	
<b>DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
Genere	
Tipo	
Autore	
Data	
Ente proprietario	
Titolo	
Collocazione	
Codice identificativo	
Note	
<b>DOCUMENTAZIONE AUDIO</b>	
Genere	
Tipo	
Autore	
Data	
Ente proprietario	

Titolo	
Collocazione	
Codice identificativo	
Note	
<b>FONTI E DOCUMENTI</b>	
Tipo	
Autore	
Denominazione	
Data	
Foglio/Carta	
Nome archivio	
Posizione	
Codice identificativo	
<b>ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	
Genere	
Tipo	
Autore	
Data	
Ente proprietario	
Collocazione	
Codice identificativo	
Note	
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
Genere	
Codice univoco ICCD	
Autore	
Anno di edizione	
Sigla per citazione	
V., pp., nn.	
V., tavv., figg.	
Citazione completa	
<b>MOSTRE</b>	
Titolo	
Luogo	
Sede	
Data	
<b>ACCESSO AI DATI</b>	
<b>SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
Profilo di accesso	1
Motivazione	
Indicazioni sulla data di scadenza	
<b>COMPILAZIONE</b>	
Data	2019
Nome	Bencivenga, Rosa