

ARTISTA: Pietro Maietta

OPERA: *Senza titolo*

È un lavoro silenzioso quello di Pietro Maietta, delicato e sottile. Forme rigorose vengono tagliate, aggredite dalle impronte dell'artista. Contrariamente a quanto ci si aspetterebbe, queste edificazioni alla semplicità non cadono di fronte al gesto, non perdono eleganza ma resistono, acquisendo forza e stabilità. Il segno squarcia il tessuto duro dei materiali bianchi per permettere ulteriori interpretazioni. Cavità e ferite da chiudere, nelle quali Maietta abbandona riflessioni, notizie, carta stampata con piccoli aeroplani e barchette di carta, esercizi di abilità, pieghe imparate a memoria colmano ogni possibilità di vuoto o assenza. Il mondo esterno, i mass-media, gli altri restano inevitabilmente parte del nostro mondo, ma si tratta comunque di un mondo controllabile; il nostro compito, secondo l'artista, è quello di regolare la loro influenza, di limitarla, di indirizzarla.

COLLOCAZIONE: Capodrise, Palazzo delle Arti

TECNICA: Scultura a parete

MISURE: cm 110x150

CODICI	
Tipo di scheda	OAC
Livello ricerca	I
AUTORE	
Nome scelto	Maietta, Pietro
Dati anagrafici	Capodrise (CE), 1970
Ruolo	Scultore
OGGETTO	
Oggetto	Scultura
Definizione	Assemblaggio
Titolo dell'opera	Senza titolo
LOCALIZZAZIONE	
Stato	Italia
Regione	Campania
Provincia	CE
Comune	Capodrise
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	Palazzo
Qualificazione	Comunale
Denominazione	Palazzo delle Arti
Denominazione spazio viabilistico	Via Francesco Giannini, 30
Denominazione raccolta	
Specifiche	Quinta sala, parete retrostante
Sito Internet/ posizione	
CRONOLOGIA	
Secolo	XXI
DATI TECNICI	
Materiali, tecniche, strumentazione	Carta, pigmenti, pannello
MISURE	
Unità	cm
Altezza	110
Larghezza	150
Profondità	
CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	Buono
DATI ANALITICI	
Descrizione dell'opera	E' un lavoro silenzioso quello di Pietro Maietta, delicato e sottile. Forme rigorose vengono tagliate, aggredite dalle impronte dell'artista. Contrariamente a quanto ci si aspetterebbe, queste edificazioni alla semplicità non cadono di fronte al gesto, non perdono eleganza ma resistono, acquisendo forza e stabilità. Il segno squarcia il tessuto duro dei materiali bianchi per permettere ulteriori interpretazioni. Cavità

	e ferite da chiudere, nelle quali Maietta abbandona riflessioni, notizie, carta stampata con piccoli aeroplani e barchette di carta, esercizi di abilità, pieghe imparate a memoria colmano ogni possibilità di vuoto o assenza. Il mondo esterno, i mass-media, gli altri restano inevitabilmente parte del nostro mondo, ma si tratta comunque di un mondo controllabile; il nostro compito, secondo l'artista, è quello di regolare la loro influenza, di limitarla, di indirizzarla.
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	Documentazione allegata
Tipo	Fotografia colore
Autore	Musone, Alessandro
Data	2019/0/0
Note	Veduta frontale
DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
Genere	
Tipo	
Note	
Scala	
Ente proprietario	
Collocazione	
Codice identificativo	
Autore	
Data	
DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
Genere	
Tipo	
Autore	
Data	
Ente proprietario	
Titolo	
Collocazione	
Codice identificativo	
Note	
DOCUMENTAZIONE AUDIO	
Genere	
Tipo	
Autore	
Data	
Ente proprietario	
Titolo	
Collocazione	
Codice identificativo	

Note	
FONTI E DOCUMENTI	
Tipo	
Autore	
Denominazione	
Data	
Foglio/Carta	
Nome archivio	
Posizione	
Codice identificativo	
ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE	
Genere	
Tipo	
Autore	
Data	
Ente proprietario	
Collocazione	
Codice identificativo	
Note	
BIBLIOGRAFIA	
Genere	
Codice univoco ICCD	
Autore	
Anno di edizione	
Sigla per citazione	
V., pp., nn.	
V., tavv., figg.	
Citazione completa	
MOSTRE	
Titolo	
Luogo	
Sede	
Data	
ACCESSO AI DATI	
SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
Profilo di accesso	1
COMPILAZIONE	
Data	2019
Nome	Bencivenga, Rosa