

ARTISTA: RAFFAELE BOEMIO

OPERA: *Ready dead*

Ispirata al ciclo di “Afona”, una tematica nella quale l’artista affronta il tema della possibilità per l’arte di esprimersi, di fronte al vocio cogitato del mondo contemporaneo, con la modalità sussurrata proprio dell’afonia, l’opera presentata indaga, senza pretese di verità assiomatiche la natura stessa del fare arte e le dinamiche che le diverse componenti materiche e formali instaurano nello spazio simbolico della tela. Nell’opera tutto è già morto un attimo dopo che l’artista la licenzia, per il semplice fatto che è nata (la nascita in natura implica la morte), ma anche la possibilità di una infinita resurrezione attraverso le capacità ermeneutiche di chi la incontra riconducendola alla sua irripetibile individualità.

COLLOCAZIONE: Capodrise, Palazzo delle Arti

TECNICA: Opera polimaterica mista su tela

MISURE: cm 120x80

| | |
|-------------------------------------|---|
| CODICI | |
| Tipo di scheda | OAC |
| Livello ricerca | I |
| AUTORE | |
| Nome scelto | Boemio, Raffaele |
| Dati anagrafici | Afragola (NA) 1952/ vivente |
| Ruolo | Pittore |
| OGGETTO | |
| Oggetto | Opera polimaterica mista su tela |
| Definizione | Dipinto polimaterico |
| Titolo dell'opera | Ready dead |
| LOCALIZZAZIONE | |
| Stato | Italia |
| Regione | Campania |
| Provincia | CE |
| Comune | Capodrise |
| COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| Tipologia | Palazzo |
| Qualificazione | Comunale |
| Denominazione | Palazzo delle Arti |
| Denominazione spazio viabilistico | Via Francesco Giannini, 30 |
| Denominazione raccolta | |
| Specifiche | Terza sala, parete sinistra |
| Sito Internet/ posizione | |
| CRONOLOGIA | |
| Secolo | XXI |
| DATI TECNICI | |
| Materiali, tecniche, strumentazione | Polimaterico, tecnica mista, supporto di tela |
| MISURE | |
| Unità | cm |
| Altezza | 120 |
| Larghezza | 80 |
| Profondità | |
| CONSERVAZIONE | |
| Stato di conservazione | Buono |
| DATI ANALITICI | |
| Descrizione dell'opera | Ispirata al ciclo di "Afono", una tematica nella quale l'artista affronta il tema della possibilità per l'arte di esprimersi, di fronte al vuoto cognitivo del mondo contemporaneo, con la modalità sussurrata proprio dell'afonia, l'opera presentata indaga, senza pretese di verità assiomatiche la natura stessa del fare arte e le dinamiche che le diverse componenti materiche e formali instaurano nello spazio simbolico della tela. |

| | |
|---|--|
| | Nell'opera tutto è già morto un attimo dopo che l'artista la licenzia, per il semplice fatto che è nata (la nascita in natura implica la morte), ma anche la possibilità di una infinita resurrezione attraverso le capacità ermeneutiche di chi la incontra riconducendola alla sua irripetibile individualità. |
| FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| Genere | Documentazione allegata |
| Tipo | Fotografia colore |
| Autore | Musone, Alessandro |
| Data | 2019/0/0 |
| Note | Veduta frontale |
| Formato | |
| DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| Genere | |
| Tipo | |
| Note | |
| Scala | |
| Ente proprietario | |
| Collocazione | |
| Codice identificativo | |
| Autore | |
| Data | |
| DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| Genere | |
| Tipo | |
| Autore | |
| Data | |
| Ente proprietario | |
| Titolo | |
| Collocazione | |
| Codice identificativo | |
| Note | |
| DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| Genere | |
| Tipo | |
| Autore | |
| Data | |
| Ente proprietario | |
| Titolo | |
| Collocazione | |
| Codice identificativo | |
| Note | |
| FONTI E DOCUMENTI | |

| | |
|--|------------------|
| Tipo | |
| Autore | |
| Denominazione | |
| Data | |
| Foglio/Carta | |
| Nome archivio | |
| Posizione | |
| Codice identificativo | |
| ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| Genere | |
| Tipo | |
| Autore | |
| Data | |
| Ente proprietario | |
| Collocazione | |
| Codice identificativo | |
| Note | |
| BIBLIOGRAFIA | |
| Genere | |
| Codice univoco ICCD | |
| Autore | |
| Anno di edizione | |
| Sigla per citazione | |
| V., pp., nn. | |
| V., tavv., figg. | |
| Citazione completa | |
| MOSTRE | |
| Titolo | |
| Luogo | |
| Sede | |
| Data | |
| ACCESSO AI DATI | |
| SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| Profilo di accesso | 1 |
| COMPILAZIONE | |
| Data | 2019 |
| Nome | Bencivenga, Rosa |