

**ARTISTA:** Renato Barisani

**OPERA:** *Struttura murale bianca e nera*

Quest'opera unica, parte di una serie di quadri di forma asimmetrica su tela o in massello di legno o in fòrnica, appartiene al periodo neocostruttivista o "della forma pura" di Renato Barisani (Dal 1967 al 1982). Fu il periodo in cui, dopo i suoi precedenti periodi informale e new dada o macchinistico, Barisani tornò a sperimentare, con diversa declinazione, un geometrismo rigoroso che già lo vide tra i protagonisti, dal 1950, del concretismo astratto italiano (gruppo napoletano arte concreta, M. A.C.).

**COLLOCAZIONE:** Capodrise, Palazzo delle Arti

**TECNICA:** Acrilico su tela

**MISURE:** cm 139x124

<b>CODICI</b>	
Tipo di scheda	OAC
Livello ricerca	I
<b>AUTORE</b>	
Nome scelto	Barisani, Renato
Dati anagrafici	Napoli 1918/ Napoli 2011
Ruolo	Scultore, pittore
<b>OGGETTO</b>	
Oggetto	Acrilico su tela e legno
Definizione	Struttura murale
Titolo dell'opera	Struttura murale bianca e nera
<b>LOCALIZZAZIONE</b>	
Stato	Italia
Regione	Campania
Provincia	CE
Comune	Capodrise
<b>COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
Tipologia	Palazzo
Qualificazione	Comunale
Denominazione	Palazzo delle Arti
Denominazione spazio viabilistico	Via Francesco Giannini, 30
Denominazione raccolta	
Specifiche	Seconda sala, parete destra
Sito Internet/ posizione	
<b>CRONOLOGIA</b>	
Secolo	XX-XXI
<b>DATI TECNICI</b>	
Materiali, tecniche, strumentazione	Tela, legno, acrilico
<b>MISURE</b>	
Unità	cm
Altezza	139
Larghezza	124
Profondità	
<b>CONSERVAZIONE</b>	
Stato di conservazione	Buono
<b>DATI ANALITICI</b>	
Descrizione dell'opera	Quest'opera unica, parte di una serie di quadri di forma asimmetrica su tela o in massello di legno o in formica, appartiene al periodo neo-costruttivista o "della forma pura" di Renato Barisani (Dal 1967 al 1982). Fu il periodo in cui, dopo i suoi precedenti periodi informale e new dada o macchinistico, Barisani tornò a sperimentare, con diversa declinazione, un geo-

	metrismo rigoroso che già lo vide tra i protagonisti, dal 1950, del concretismo astratto italiano (gruppo napoletano arte concreta, M. A.C.).
<b>FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
Genere	Documentazione allegata
Tipo	Fotografia colore
Autore	Musone, Alessandro
Data	2019/0/0
Note	Veduta frontale
<b>DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
Genere	
Tipo	
Note	
Scala	
Ente proprietario	
Collocazione	
Codice identificativo	
Autore	
Data	
<b>DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
Genere	
Tipo	
Autore	
Data	
Ente proprietario	
Titolo	
Collocazione	
Codice identificativo	
Note	
<b>DOCUMENTAZIONE AUDIO</b>	
Genere	
Tipo	
Autore	
Data	
Ente proprietario	
Titolo	
Collocazione	
Codice identificativo	
Note	
<b>FONTI E DOCUMENTI</b>	
Tipo	
Autore	
Denominazione	
Data	

Foglio/Carta	
Nome archivio	
Posizione	
Codice identificativo	
<b>ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	
Genere	
Tipo	
Autore	
Data	
Ente proprietario	
Collocazione	
Codice identificativo	
Note	
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
Genere	
Codice univoco ICCD	
Autore	
Anno di edizione	
Sigla per citazione	
V., pp., nn.	
V., tavv., figg.	
Citazione completa	
<b>MOSTRE</b>	
Titolo	
Luogo	
Sede	
Data	
<b>ACCESSO AI DATI</b>	
<b>SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
Profilo di accesso	1
<b>COMPILAZIONE</b>	
Data	2019
Nome	Bencivenga, Rosa